



Musiques de nos jours

The Latin Jazz Mass

Martin Völlinger (1977*)

Mass

Steve Dobrogosz (1956*)

Ubi caritas, Luminous Night of the Soul

Ola Gjeilo (1978*)

Piano: Véronique Piller
Combo (jazz)
Quintette à cordes

Direction: Louis-Marc Crausaz

Samedi 16 novembre 2019 à 20H30

Dimanche 17 novembre 2019 à 17H00

Basilique Notre Dame de Fribourg



Location: Office du Tourisme Fribourg

Tél. 026 350 11 00

info@fribourgtourisme.ch

Prix des places: Fr. 40.- / 30.- (étud., AVS) / 10.- (Enfants < 16ans)

VILLE DE
FRIBOURG



Programme

MUSIQUES DE NOS JOURS

- Ubi caritas - Ola Gjeilo
- Mass* - Steve Dobrogosz, piano et quintette à cordes
- Heaven**, combo Jazz
- The Latin Jazz Mass*** - Martin Völlinger
- The Shepherd** (Who Watches Over the Night Flock), combo Jazz
- Luminous Night of the Soul - Ola Gjeilo, piano et quatuor à cordes

* Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus

** Tiré du "Sacred Concert n° 2" de Duke Ellington, arrangés par Michel Weber

*** Opening and Kyrie, Psalm and Hallelujah, Sanctus and Benedictus, Agnus Dei

Les compositeurs

Martin Völlinger



Martin Völlinger est né en 1977 à Fulda (D). D'abord autodidacte, il étudie ensuite la musique religieuse, le chant, la direction d'orchestre et l'improvisation à Ratisbonne et à Zurich. Pendant ses études, il a occupé diverses fonctions auprès des Regensburger Domspatzen (chef de chœur/formateur de chant et professeur d'orgue, assistant de l'organiste de la cathédrale). Il vit avec sa famille dans la commune argovienne de Boswil.

Pendant longtemps, les rythmes afro-cubains, brésiliens et caribéens m'ont inspiré, de sorte qu'en moi est née l'envie de combiner le texte latin avec des rythmes latino-américains.

Steve Dobrogosz



Steve Dobrogosz est né en 1956 à Bellefonte (USA). Il a étudié le piano classique à Raleigh. Il s'est ensuite installé à Stockholm en 1978 où il fait partie de la scène jazz comme pianiste et compositeur. Il est fasciné par la musique populaire.

Les compositions de Dobrogosz sont des chefs-d'œuvre mélodiques, avec une sophistication harmonique rarement rencontrée dans la musique actuelle. Göteborgs-Posten

Ola Gjeilo

Ola Gjeilo est né en 1978 à Skui en Norvège. Il a étudié la composition avec Wolfgang Plagge. Il a notamment étudié à la Juilliard School où il a obtenu sa



maîtrise en 2006 et au *Royal College of Music* de Londres. Il réside à Manhattan, travaillant comme compositeur indépendant.

Ola Gjeilo contribue au renouveau de la musique chorale sacrée. Ses compositions sont au répertoire des chœurs professionnels ou d'amateurs dans de nombreux pays.

Les musiciens



Directeur musical : Louis-Marc Crausaz. Grand amateur de tous les styles de musiques chorales, compositeur, il dirige aussi avec maîtrise cinq chœurs tout en enseignant le piano classique au Conservatoire de Fribourg.



Véronique Piller, piano : professeure de piano jazz au Conservatoire de Fribourg, elle joue également du violon jazz, anime des ateliers et des camps musicaux pour les Jeunesses musicales suisses et la Société fribourgeoise de pédagogie musicale.

Istvan Varga jr., batterie : fils d'immigrés hongrois, il est né en Suisse et a été élevé aux rythmes tsiganes. Passionné par la batterie et la percussion, il se forme au Conservatoire de Fribourg. Il s'est fait une place dans le paysage musical fribourgeois et romand.

Michel Weber, saxophone : dirige le Big Band du Conservatoire de Fribourg depuis 2010. Musicien professionnel depuis 1975, il a enseigné la clarinette et le saxophone dans différentes institutions de Suisse romande. Il est aussi soliste et arrangeur.

Thomas Weibel : après ses études de violoncelle au Conservatoire de Bienne, il a été membre de l'orchestre de chambre de Soleure et est aujourd'hui bassiste au sein du groupe de soul, blues et jazz "Blues Green".

Quintette à cordes (avec Véronique Piller au piano):

Martial Boudrant, premier violon : Après des études dans la classe d'Antoine Goulard au C.N.R. de Versailles couronnées par une mention de violon, il se dirige vers le C.R.R. de Paris.

Baptiste Fabureau, deuxième violon : Titulaire d'un master de pédagogie et d'un diplôme de concert de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, Baptiste enseigne le violon dans le canton de Vaud.

Clément Boudrant, alto : Né dans une famille de musiciens amateurs de jazz, il étudie le violon au Conservatoire de Montreuil en région parisienne. Il se détermine ensuite pour l'alto qu'il découvre avec Jacques Borsarello.

Pierre Poro, violoncelle : Il y obtient son premier prix de formation musicale à l'âge de 14 ans, l'année suivante, celui de violoncelle et de musique de chambre. Il poursuit des études supérieures de musique et il est actuellement en Master.

Irene Sanz Centeno, contrebasse : Après son diplôme supérieur au Conservatoire Supérieur de musique d'Aragon, elle poursuit ses études en Suisse. Elle obtient son master d'orchestre avec mention à la Haute Ecole de Musique de Genève – Neuchâtel, puis un master en pédagogie.

Chœur Symphonique de Fribourg (CSF) : il a été fondé en 1958 par l'abbé Pierre Kaelin avec la vocation, encore d'actualité, de donner aux chanteurs amateurs du canton de Fribourg la possibilité d'interpréter des œuvres symphoniques majeures.

Dirigé depuis 2008 par Louis-Marc Crausaz, le CSF a interprété des œuvres de Mozart, Bach, Haendel, Borodine, et bien d'autres compositeurs célèbres.

**Rejoignez-nous
pour notre
prochain
programme:**



Te Deum

- Georg Friedrich Haendel
- Antonio Salieri
- Johann Gottlieb Naumann

Contact: Louis Marc Crausaz, directeur: 076 372 14 50
ou lmcausaz@gmail.com

Répétition: le mardi à 20h15 h, à la rue des Chanoines 1
à Fribourg. Première répétition le 5 janvier 2020

Concert en octobre 2020

***Une réjouissance
vocale à ne pas
manquer !***

