Concert

CHŒUR SYMPHONIQUE DE FRIBOURG

Eglise des Cordeliers

Samedi 2 mai 2015, 20 h.

Magnificat

Johann Kuhnau (1660-1722)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Felix Mendelssohn Barthold (1809-1845)
Mark Hayes (1953)

Direction:

Louis-Marc Crausaz

Orchestre:

Tell Quel, Louis Pantillon

Solistes:

Maria C. Schmid, soprano
Astrid Pfarrer, alto
Raphaël Favre, ténor
René Perler, baryton-basse

Le Magnificat

Le Magnificat, aussi appelé «chant de Marie», et dans la tradition byzantine «l'Ode de Theotokos» est fréquemment chanté ou parlé lors des offices de l'Eglise chrétienne; c'est un des plus anciens hymnes.
Le texte est tiré de l'Evangile selon saint Luc (Luc 1, 46-55): ce sont les paroles de la Vierge Marie lors de sa visite chez sa cousine Elisabeth. Selon l'histoire, quand Marie salue Elisabeth (enceinte du futur Jean le Baptiste), l'enfant bouge dans le ventre d'Elisabeth. Quand elle loue Marie pour sa foi, Marie chante, en réponse, ce que nous connaissons comme le Magnificat. Dans la chrétienté occidentale le Magnificat est surtout chanté ou récité pendant les prières du soir (Vêpres chez les Catholiques et Luthériens ou Evensong chez les Anglicans).

Version catholique actuelle :

Magnificat anima mea Dominum:
Et exsultavit spiritus meus
in Deo salvatore meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suæ:
ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est:
et sanctum nomen ejus,
Et misericordia ejus a progenie in progenies
timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis:
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israël, puerum suum,
recordatus misericordiæ suæ.
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in sæcula.
Gloria Patri.

Johann Kuhnau (1660-1722)

était un compositeur allemand, organiste et claveciniste, né à Geising près de Dresden. Fils d'un menuisier et de la fille d'un tailleur, il était le premier de sept enfants. Il fut le prédécesseur de Jean Sébastien Bach comme Thomaskantor à Leipzig de 1701-1722.
Le Magnificat de Kuhnau est écrit dans le style typique d'une cantate du Festival de Leipzig au 17e siècle. Arrangé pour 4 solistes, un chœur à 5 voix et l'orchestre, c'est la plus importante œuvre existante de Johann Kuhnau.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Le «Dixit et Magnificat», K.193 de 1774, contient des extraits des premières compositions de Mozart pour l'office des vêpres ou de psaumes pour les vêpres.
Le «Dixit et Magnificat» est écrit pour trompettes, tambours, cordes et orgue. Le Dixit Dominus est vif et nous fait penser aux futures messes de Haydn. Les solistes n'ont qu'un petit

rôle dans le Dixit qui, après un début animé, adopte un tempo plus lent pour le Gloria, suivi d'une fugue finale, «et in sæcula».
Le Magnificat emploie les solistes assez tôt et a une belle fin du chœur, bien équilibrée.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

a écrit le Magnificat en ré quand il n'avait que 13 ans. On lui doit la redécouverte de la musique baroque et surtout de Jean-Sébastien Bach et Georges-Frédéric Haendel, quasiment oubliés depuis leur mort. Néanmoins son Magnificat démontre déjà son propre style : orchestre contemporain avec des clarinettes et des cors, sans les parties hautes pour trompettes que l'on trouve dans Bach.

Mark Hayes

est né en 1953 à Ladysmith, Wisconsin (USA). C'est un pianiste chevronné et un compositeur-arrangeur de musique pour chœur, orchestre et piano. Il a publié plus de 850 œuvres et s'inspire de divers styles comme le gospel, le jazz, la pop, le folk et le classique pour créer un véritable «American Sound» (son américain). Il a enregistré plusieurs albums pour piano solo et a fait des tournées internationales. L'œuvre «I've Just Seen Jesus», qu'il a orchestrée et produite, a été récompensée du prestigieux «Dove Award» par le Gospel Music Association. Mark Hayes est un directeur régulier au Carnegie Hall, New York, où son Te Deum, Magnificat et Gloria ont été exécutés. Le Magnificat a été créé spécialement pour le Carnegie Hall.

Affranchir svp

Chœur symphonique de Fribourg
Louis Tamborini, secrétaire
Chemin de Bonlieu 7

1752 Villars-sur-Glâne

Intéressé(e) à chanter, avec ou sans formation de base?

Le CSF s'adresse à toute chanteuse et tout chanteur qui désire interpréter des oeuvres symphoniques sous la direction d'un professionnel avisé et reconnu et dans une ambiance agréable.

N'hésitez pas à assister à une répétition pour vous faire une idée. Vous pouvez vous annoncer sans engagement sur la page contact de notre site. Vous pouvez aussi vous annoncer par téléphone ou sms à notre directeur au numéro **076 372 14 50** ou en lui adressant un e-mail à l'adresse **lmcrausaz@gmail.com**.

CHŒUR SYMPHONIQUE DE FRIBOURG

Je souhaite devenir membre-ami du Chœur symphonique de Fribourg.

Nom: ..... **Prénom:** .....

Adresse: .....

NP: ..... **Localité:** .....

E-mail: .....

Concert

CHŒUR SYMPHONIQUE DE FRIBOURG

Eglise des Cordeliers

Samedi 2 mai 2015, 20 h.

Magnificat

Johann Kuhnau (1660-1722)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Felix Mendelssohn Barthold (1809-1845)
Mark Hayes (né en 1953)

Direction:

Louis-Marc Crausaz

Orchestre:

Tell Quel, Louis Pantillon

Solistes:

Maria C. Schmid, soprano
Astrid Pfarrer, alto
Raphaël Favre, ténor
René Perler, baryton-basse